



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Fundada en 1867



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**ESCUELA DE MÚSICA**

**ANÁLISIS FORMAL, INTERPRETATIVO Y ESTÉTICO DE DE:**

**MAX BRUCH VIOLÍN CONCIERTO.  
CARLOS AMABLE ORTIS REÍR LLORANDO.  
PAGANINI CAPRICHOS #13.  
VITALLI CHACONNE IN G MINOR.**

**AUTOR: PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA**

**TUTORA: Lcda. Mercedes Crespo Gonzalez**

**DENUNCIA DE PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL,  
ESPECIALIDAD: VIOLIN.**

**CUENCA, ECUADOR**

**2012**



## RESUMEN

La siguiente propuesta hace referencia a obras seleccionadas de los periodos más representativos de la Historia de la Música, mediante la cual expondré el análisis estructural e interpretativo requerido para una correcta ejecución instrumental.

Con este estudio se conocerá también la forma en que el instrumento ha evolucionado históricamente desde dos perspectivas, por un lado, su evolución física, las modificaciones impuestas a su estructura material, y por otro lado, su evolución técnica desarrolladas por los grandes intérpretes del instrumento violinístico.

Además, la recopilación de conocimientos, en los planos compositivos, estéticos y filosóficos, posibilita al instrumentista dándole un mayor desempeño en calidad de intérprete. Ya que, al conocer la estructura y forma de cada una de las obras seleccionadas, además del contexto musical en la cual fueron creadas brindan una mayor concepción musical al intérprete.

La música en, el Barroco señaló un período de gran desarrollo del arte vocal e instrumental, de obtención de armonías más complejas y mayor profundidad de las formas y el sentimiento

La música del Clasicismo es clara, concisa y brillante escrita para escuchar, para la diversión y no solo con fines religiosos. Las formas musicales más importantes son: sonata, sinfonía y el concierto, y obras menores como la Variación y el Divertimento.

El Romanticismo se caracterizó por la expresión intimista de la música de cámara. Sin embargo, varios de sus compositores trabajaron este género influenciados por modelos clásicos, aunque llenos de sentimientos y pasiones, y las obras en el violín se trabajan con más detalles técnicos.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## ABSTRACT

The following proposal is for selected works most representative periods of music history, by which I shall and interpretive structural analysis required for proper instrumental performance.

This study will also know how the instrument has evolved historically from two perspectives, first, their physical evolution, the changes imposed on its material structure, and on the other hand, their technical evolution developed by the great performers of the instrument violin.

Moreover, the collection of knowledge, at the compositional, aesthetic and philosophical, enables the performer giving higher performance as an interpreter. Since, to know the structure and shape of each of the selected works, in addition to the musical context in which they were created provide greater musical conception interpreter.

The music, the Baroque marked a period of great development of art, vocal and instrumental, to obtain more complex harmonies and forms deeper and feeling

The Classical music is clear, concise and brilliant writing to listen, for fun and not just for religious purposes. The most important musical forms: sonata, symphony and concerto, and minor works such as variation and Divertimento.

Romanticism was characterized by expression of intimate chamber music.

However, several of its composers worked this genre influenced by classical models, but full of feelings and passions, and works in the violin work with technical details.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| 1 Campos de estudio.....                                 | 7  |
| 2 Palabras clave.....                                    | 7  |
| 3 Objeto de estudio.....                                 | 7  |
| 4 Tema de estudio.....                                   | 7  |
| 5 Problema de estudio .....                              | 7  |
| 6 Antecedentes.....                                      | 7  |
| 7 Justificación.....                                     | 8  |
| 8 Preguntas de investigación .....                       | 8  |
| 9 Objetivo general y específico.....                     | 10 |
| 10 Marco teórico.....                                    | 11 |
| 11 Contenidos: .....                                     | 13 |
| 1. Introducción.....                                     | 14 |
| 2. Reseña histórica.....                                 | 14 |
| 3. Capítulo 1: Tommaso Vitali - Chaconne in G minor..... | 20 |
| 3.1 Análisis.....  | 21 |
| 4. Capítulo 2: Max Bruch - violín concierto.....         | 24 |
| 4.1 Análisis.....  | 25 |
| 5. Capítulo 3: Capricho #13 de Paganini.....             | 27 |
| 5.1 Análisis.....  | 28 |
| 6. Capítulo 4: Carlos Amable Ortiz – Reír Llorando.....  | 31 |
| 6.1 Análisis.....  | 32 |
| 12 Metodología.....                                      | 33 |
| 13 Cronograma.....                                       | 34 |
| 7. Conclusiones y recomendaciones.....                   | 37 |
| 14 Bibliografía.....                                     | 38 |
| 9. Anexos.....   | 39 |



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA. Autor de la tesis ANÁLISIS FORMAL, INTERPRETATIVO Y ESTÉTICO DE DE: MAX BRUCH VIOLÍN CONCIERTO. CARLOS AMABLE ORTIS REÍR LLORANDO. PAGANINI CAPRICHIO #13. VITALLI CHACONNE IN G MINOR. Reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de LICENCIATURA EJECUCION INSTRUMENTAL VIOLIN. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 31 agosto del 2012.

---

PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA  
0103706099



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA, autor de la tesis ANÁLISIS FORMAL, INTERPRETATIVO Y ESTÉTICO DE DE: MAX BRUCH VIOLÍN CONCIERTO. CARLOS AMABLE ORTIS REÍR LLORANDO. PAGANINI CAPRICHOS #13. VITALLI CHACONNE IN G MINOR. Certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 31 agosto del 2012.

---

PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA  
0103706099



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## **CAMPOS DE ESTUDIO**

Análisis musical

Historia de la música

Pedagogía general

## **PALABRAS CLAVE**

Violín, arco, ejecución, partituras, estilos, evolución, historia, técnica, forma musical, dinámica.

## **OBJETO DE ESTUDIO**

El objeto de estudio es investigar acerca de las obras que componen el recital de grado y el criterio interpretativo, dada la diversidad de estilos.

## **TEMA DE ESTUDIO**

Ejecución y análisis de obras de los estilos: Barroco, Romanticismo, Clasicismo, y música Nacional.

## **PROBLEMA DE ESTUDIO**

Considero necesario exponer la riqueza del repertorio violinístico el cual debe ser conocido y dominado por los profesores y los intérpretes.

En nuestro medio carecemos en la actualidad de un criterio sólido y científico sobre los aspectos interpretativos de las obras para violín de los diferentes estilos de la creación musical, tanto en los principios filosóficos y estéticos, así como la utilización adecuada del arco.

## **ANTECEDENTES**

En diversos países, fundamentalmente del continente Europeo encontramos los instrumentos más rudimentarios del violín.

No es posible establecer con exactitud de qué instrumento (entre los de la más remota antigüedad que conocemos) proviene el violín y si es de origen europeo u Oriental, dado que las distintas teorías que tratan este tópico se fundan en simples hipótesis.

Si observamos un violín como el actual, puede inferirse, a simple vista, que el primitivo instrumento de forma compuesta, es decir, con tapas planas como la guitarra, derive lógicamente de un prototipo de forma simple con dorso curvado igual que la mandolina. En efecto una caña, la mitad de un coco vacío y el caparazón de una tortuga pueden ser los más aptos que natura ofrece para construir fácilmente los primitivos instrumentos que consideramos los más



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

lejanos antecesores del violín, a saber: el Nefer egipcio, el Ravanastron indio, la Lira griega, etc.

En la segunda mitad del siglo XVI el violín aparece con las mismas características que tiene actualmente, su paternidad fue atribuida a Giovanni Kerlino, Testori el viejo, Dardell, Corna Linaroli y Duiffoproucart, respectivamente Bolonienses; y recientemente por Strocchi, Antonio Bolgnesi (1485-1562) y por Oreste Foffa, a Pellegrino de Montichiari (1520.160X). El archivo histórico Cremonense, en una de sus memorias aparecidas en ocasión de celebrarse el bicentenario Stradivariano redacta con acopio de documentos por Bonetti, Calvalcabó y Gualazzini, demuestra a su vez, que Andrea Amati nació entre 1510 y 1580 y que en Cremona en el siglo XVI florecía una escuela de violería.

Sin embargo la génesis que nos conduce al violín actual tiene su propia evolución, la misma se encuentra en el frotamiento de las cuerdas del laúd y el rebab—y su versión europea, el rabel-, instrumentos difundidos en la Europa Mediterránea durante la expansión medieval de los árabes. En Italia a partir del rebab surgen los antecedentes más evidentes tanto del violín como de la llamada viola de gamba, son tales precedentes la viela (originalmente llamada rebec, y también denominada fídula) y la lira da braccio, ésta ya muy semejante a un violín primitivo, aunque con el diapasón separando los bordones.

Aunque en el siglo XVII el violín (violino) se encontraba bastante difundido en Italia, la presencia del laúd, la vihuela, la viela, la viola da gamba, la guitarra, la mandolina eran mucho más considerados. Sin embargo Claudio Monteverdi es un compositor que considera las cualidades sonoras del violín y es por ello que lo utiliza en sus obras musicales como en su ópera "Orfeo" (1607).

Desde entonces la presencia del violín en el mundo musical comienza a tomar auge.

En esa época (siglo XVII) encontramos a reconocidos fabricantes de violines (llamados luteros o lauderos o luthiers porque inicialmente se dedicaron a la fabricación de laúdes), Así se hacen conocidos Gasparo Bertolotti de Saló, Giovanni Maggini de Brescia y Jakob Steiner de Viena, sin embargo una ciudad que se hará muy famosa por sus lauderos es Crémone, con los afamados Andrea Amati, Giuseppe Guarneri y Antonio Stradivari (apellidos en muchos casos más conocidos en su forma latinizada: Amatius, Guarnerius, Stradivarius). Es a partir de esa época, y sobre todo con el Barroco que se inicia la Edad de Oro del violín.

Entre los siglos al XVI al XVIII se producen modificaciones en la construcción de los arcos y el uso de los mismos, y es en el siglo XIX donde la tapa superior





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

se hace de madera de pino y la inferior de arce, que eran las maderas usadas por los grandes fabricantes, características constructivas que permanecen hasta la actualidad.

## JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pretende proporcionar un aporte en el arte musical de la interpretación del violín en los diferentes estilos musicales y sus respectivas necesidades técnico-violinistas y musicales, considerando la misma de gran interés y utilidad para todos aquellos que formamos parte del área del violín, tanto para profesores como para intérpretes, facilitando además la ejecución del amplio y selecto repertorio de nuestro instrumento.

Por otra parte es importante enfatizar que las presentaciones públicas y los conciertos son el medio para el crecimiento de los estudiantes- instrumentistas y a la vez que se dé a conocer en nuestro medio lo que genera un proceso de enriquecimiento entre el público y el intérprete.

En la actualidad en nuestro país encontramos un gran número de jóvenes interesados en proyectar su vida profesional en el campo musical, por lo que debemos proponer el apoyo de todas las instituciones para el desarrollo de los futuros músicos.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Cómo era la forma de tocar el violín en el estilo Baroco?

¿Cómo era la forma de tocar el violín en el estilo Clásico?

¿Cómo era la forma de tocar el violín en el estilo Romántico?

¿Cuál es el estilo de ejecutar una obra Nacional?

¿Cuál era la estructura del violín en la época Barroca?

¿Cuál era la estructura del violín en la época Clásico?

¿Cuál era la estructura del violín en la época Romántico?

¿Porque se eligió el concierto de Bruch para este análisis?

¿Porque se eligió el capricho de Paganini para este análisis?

¿Porque se eligió la Chacona de Vitali para este análisis?



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## **OBEJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

### OBJETIVO GENERAL

Ejecutar y analizar cuatro obras de diferentes de los estilos: Barroco, Romántico, Clásico, Nacional.

### OBJETIVO ESPECIFICO

- Aportar con este material analítico a la biblioteca de la Facultad de Artes.
- Lograr un acercamiento al estilo de la obra mediante el análisis musical.
- Tomar criterios de interpretación basados en el análisis de cada una de las obras.
- Involucrar dentro del desarrollo de la obra los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera, tanto en el énfasis como en las materias del área básica.



## MARCO TEORICO

El Barroco es una época de esplendor musical muy importante debido al desarrollo musical e instrumental en toda Europa especialmente para el violín en Alemania e Italia

Se produce un desarrollo muy importante de la polifonía, la armonía y el contrapunto de mano de Rameau que escribió el primer tratado de armonía y contrapunto.

El instrumento rey es el clave y el Barroco se caracteriza por la sobrecarga de adornos incorporadas a la melodía y otros adicionados a la, de ahí su nombre del francés “barroqué” que significa retorcido, recargado.

Las formas musicales más cultivadas son: Concierto Grosso, La sonata Bipartita, La Suite. Y la forma instrumental representativa es la Fuga por su extrema elaboración contrapuntística y la estructura tripartita.

¿Cómo se tocaba ese violín Barroco? Hay pinturas originales de la época y se han conservado recomendaciones de maestros contemporáneos, tales como Tartini, Geminiani y Leopold Mozart. Atendiendo a los mismos podemos considerar que el instrumento y arco mostrarán por sí mismos los siguientes pasos a dar. El violín era sostenido indistintamente apoyándolo sobre el pecho, la clavícula o el hombro y, en este último caso, el mentón podía descansar sobre el cordal o sobre la tapa, a la derecha del cordal, aunque todo hace suponer que preferían sostener el instrumento sólo con la mano izquierda, muy probablemente para no opacar su sonido. Las almohadillas para apoyar la barbilla no fueron introducidas hasta el siglo XIX. Por esta razón, se utilizaban más frecuentemente las primeras posiciones -es la parte más resonante del instrumento- tocando las cuerdas en forma transversal y cambiando de una a otra para obtener los sonidos más agudos. Este tipo de manipulación incluía el extenderse sobre la cuerda más aguda o correrse por pequeños pasos -con facilidad hacia arriba y un poco más dificultosamente hacia abajo- adelantando el pulgar y siguiéndolo con los otros dedos en un movimiento que recuerda la forma de avanzar del cangrejo. El arco era sostenido sin presión balanceado sobre una zona que iba desde la cejilla hasta unos 5 u 8 centímetros más arriba de ésta (las pinturas de la época muestran una enorme diversidad a este respecto), y estaba suspendido sobre las cuerdas con el codo colgando con cuidado, ya que todavía no era necesario ejercer una presión mayor. Quienes intenten manejar un arco Barroco, deben olvidar las modernas técnicas de enseñanza que dividen el arco en una parte inferior, otra media y una superior; el arco Barroco sólo tiene la parte media extendiéndose hacia uno y otro lado. De todas formas, el comienzo del arco es variable dado que, muchas veces, hay varios centímetros debajo de los dedos: "... los mejores ejecutantes no



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

malgastan el arco y lo usan en su totalidad, desde la punta hasta la parte de abajo, y aún más allá de los dedos..." (Geminiani, 1751).

Imaginemos el concierto para violín de Beethoven tocado en un violín Barroco con un arco Barroco. En 1806, cuando éste fue compuesto, ya se estaban construyendo violines de mayor sonoridad para que pudiesen ser ejecutados en salas más grandes. Pero, seguramente, muchos instrumentistas habrán preferido sus maduros y todavía no convertidos instrumentos italianos. Para aumentar el volumen de los mismos, el cuello -que hasta entonces estaba en el mismo plano que la caja del instrumento- fue volcado hacia atrás para crear mayor tensión en las cuerdas, mientras que al puente se le aumentaba la curvatura para permitir una mayor presión del arco. De esta manera, un puente que antes soportaba alrededor de 27 Kg podía aguantar ahora un peso que superaba los 67,5 kilos. Para lograrlo, fue necesario insertar un alma más grande y larga, y, en forma similar, hacia el fin del siglo XVIII el arco fue haciéndose más largo y pesado, hasta que Tourte desarrolló el tipo de arco que se ha usado desde entonces hasta nuestros días. Los cambios fundamentales fueron: construir la curva hacia adentro en lugar de hacia afuera como se venía haciendo y duplicar la cantidad de cerda además de aumentar el ancho de la misma. Los violines de Amati con poca tensión en las cuerdas tienen un sonido más suave pero más focalizado y, lo que es más importante, una gran resonancia en los armónicos, de tal manera que el más ligero golpe de arco puede poner en vibración a todo el instrumento. Cuando Beethoven compuso su concierto, eran los Amati, y no los Stradivari, los violines más apreciados por la dulzura de su sonido.

La música en, el Barroco señaló un período de gran desarrollo del arte vocal e instrumental, de obtención de armonías más complejas y mayor profundidad de las formas y el sentimiento. Los reyes, los príncipes y otros miembros de la nobleza trataban de superarse unos a otros por la pompa y la exhibición. Los más acaudalados tenían sus propias orquestas y un compositor residente



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CHACONA EN SOL MENOR VITALI

Tommaso Vitali.



Familia de violinistas y compositores italianos. Giovanni Battista (Cremona, c. 1644-Módena, 1692) Sus sonatas para instrumentos de cuerda figuran entre las primeras composiciones que recibieron este nombre, e influyeron en el desarrollo de esta forma. Tommaso Antonio (Bologna, c. 1663-Módena, 1745), hijo del anterior. También escribió música para cuerdas, destacando su *Chacona*.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitali.htm>

La Chacona es una danza en tres tiempos de origen hispanoamericano que, a través de España, se difundió por Europa. Durante el siglo XVII, la chacona desarrollaba un tema melódico al que se aplicaban variaciones en el bajo.

El Clasicismo surge como reacción simplificadora de la música Barroca. Toma de ella las formas desarrolladas en el Barroco y las simplifica formando una música más vertical que contrapuntística, teniendo así un tratamiento homofónico armónico (melodía con acompañamiento)

La música del Clasicismo es clara, concisa y brillante escrita para escuchar, para la diversión y ya no solo con fines religiosos.

Las formas musicales más importantes son: sonata, sinfonía y el concierto, existiendo obras menores como la Variación y el Divertimento.

### CLASICISMO VIENES:

Los principales compositores de esta época son Johan Crisóstomo Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn, que produce una nueva forma musical: el cuarteto de cuerda, que es una forma sonata.

### EL CONCIERTO CLÁSICO:

A mediados del siglo XVIII el cambio musical decisivo que significó el paso desde el barroco al clasicismo no podía dejar de afectar al concierto. Aparte del breve florecimiento de un derivado francés llamado sinfonía concertante, el concertó grosso murió y dio paso a la sinfonía, que mantuvo gran parte de



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

sus rasgos. No obstante, el concierto para solista persistió como vehículo del virtuosismo, indispensable para los compositores que a la vez eran intérpretes de su propia obra. Durante el Clasicismo, el concierto creció aún más. Su estructura era el reflejo de un compromiso con la forma tradicional del ritornello, en un alarde de virtuosismo, así como de las nuevas formas y estilos desarrollados con la sinfonía. Los primeros movimientos se construían como una variante del ritornelo. Tanto éste como la primera sección solista se parecían a la sección de la exposición del primer movimiento de una sinfonía. El resto del movimiento también seguía un desarrollo similar al primer movimiento de una sinfonía, pero con el solista y la orquesta tocando juntos o de forma alternada. El movimiento final era generalmente un rondó con una especie de estribillo recurrente. Los movimientos lentos quedaban menos determinados en su forma. Al igual que las sinfonías, los conciertos se convirtieron en obras grandes, con una personalidad propia y distintiva, que se interpretaban en salas de concierto.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CAPRICHIO #13 DE PAGANINI



El 27 de octubre de 1782 nació en Génova una de las figuras más emblemáticas de la música clásica, se trataba de Niccolò Paganini. Su singular personalidad, su especial talento musical y la leyenda que giró en torno a su figura han sido el origen de, al menos, 30 estudios biográficos.

A los 41 años dio un concierto en La escala, que siguió de once más durante las seis semanas siguientes, viajó por gran número de ciudades europeas ofreciendo numerosos conciertos; cuando su fama alcanzó la cima, incrementó sus honorarios en cuatro o cinco veces, lo cual le generó una fama de avaro, que no es del todo exacta, pues en cierta ocasión extendió un cheque a Berlioz, a quien acababa de conocer, por valor de veinte mil francos, para ayudarlo a salir de su penuria económica.

“... su mano tiene una gran elasticidad, al igual que su hombro y su codo...”

Observó que cuando tocaba su codo cruzaba por encima del otro codo; la flexibilidad de Paganini era tan grande que la uña del dedo pulgar llegaba a tocar el dorso de su mano, esta gran desarrollo de sus dedos le permitía tocar tres octavas con poco esfuerzo. Se sabe que voluntariamente podía flexionar lateralmente la articulación de sus falanges

(DR. BACTERIO  
<http://www.medicosescritoresyartistas.com/publicaciones/paganini.htm> )

La fama de endemoniado persiguió a Paganini hasta la muerte, pues el obispo de Niza le negó sepultura eclesiástica, al haberse negado a recibir la Extremaunción los días previos a su fallecimiento por pensar que todavía no había llegado su hora. Su cuerpo fue embalsamado durante dos largos meses y posteriormente, por espacio de un año, fue depositado en el sótano de la casa de su hijo, finalmente fue enterrado en el lazareto de Villefranche, pero aquí no terminaría la peregrinación, ya que años después sería trasladado a otros cementerios, hasta alcanzar el de Parma, en donde reposa actualmente. Falleció en Niza el 27 de mayo de 1840.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Al capricho # 13 le dicen la Risa del diablo, este capricho comienza con la escala como pasos doble-parados (dobles cuerdas) en a velocidad moderada. La segunda parte consiste en funcionamientos de alta velocidad esa flexibilidad de la mano izquierda del ejercicio y posición que cambia de puesto, y secuencia de alta velocidad derecha que varía y propone la inclinación del detaché. Esta obra consiste de tres partes las cuales presentan signos de repetición.

El Romanticismo se caracterizó por la expresión intimista de la música de cámara. Sin embargo, varios de sus compositores trabajaron este género influenciados por modelos clásicos, aunque llenos de sentimientos y pasiones. El virtuosismo remplazó a la belleza de la estructura y la armonía del conjunto. De este modo, surgieron en aquel entonces intérpretes magistrales que impulsaron la composición para el lucimiento del solista, en sonatas a dúo con el piano acompañando, en formaciones tradicionales como el cuarteto de cuerdas, o en pequeños conjuntos de instrumentistas, en los que se conjugan el arco y los vientos. Intérpretes y compositores con un gran talento técnico, como Niccoló Paganini, conquistaron la escena musical de Europa.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## EL CONCIERTO PARA VIOLÍN N.º 1

Max Bruch



El concierto de Bruch tiene una melodía muy amplia utiliza comportamiento de los medios expresivos.

Tiene una gran amplitud sonora tanto en grados conjuntos

En sol menor, op. 26 fue compuesto por Max Bruch entre 1864 y 1866. Luego de varias revisiones, Bruch le dio forma final en 1868. La primera versión fue estrenada en Coblenza el 24 de abril de 1866 por O. von Königsłow al violín, bajo la dirección del propio Bruch. La versión final fue estrenada el 7 de enero de 1868 por Joseph Joachim bajo la batuta de Karl Reinhaller. Este concierto es la obra más representativa de Bruch y está considerado como uno de los más populares dentro del repertorio romántico alemán.

I.Vorspiel - Allegro moderato

II.Adagio

III.Finale - Allegro enérgico



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## MUSICA NACIONAL

El pasillo surgió en el siglo XIX en territorio sudamericano, y sus raíces se hayan en el vals europeo, que llego a fines siglo XVIII como baile de salón y en contraposición a los bailes sueltos que practicaban el pueblo ecuatoriano.

Al transcurrir el tiempo, cuando se divulgo más ampliamente y cuando se fue incorporando al medio popular, propicio a que surgiera melodías locales, en la llamada NUEVA GRANADA emergieron: el vals granadino, el vals al estilo del país, y finalmente el vals criollo. Se supone que como variante de algunos aquellos vales nació el pasillo en los territorios que hoy corresponden a Ecuador, Colombia, y Venezuela.

Como ejemplo de los primeros pasillos podemos citar: El escritor Alejandro Coello asiente que el pasillo pasó de Colombia a quito entre 1870 y 1877 los primeros pasillos que se escucharon fueron:

EL EXPATRIADO, UÑA DE PAVA, EL DIME QUE SI Y ÉL NO ME DA LA GANA.

Inmediatamente después de que vino el pasillo, el expatriado del Coronel Colombiano R Pérez, el músico quiteño Aparicio Córdoba creo los bandidos que es considerado el primer pasillo Quiteño de baile.

Para los pasillos cantados un joven de apellido Ramos dice- Andrade Coello, compuso

El pasillo que empieza con el texto “Son los ayes del alma de un amante, con lo cual se inaugura el pasillo cantado en el Ecuador del último tercio del siglo XIX después vendrá el “proscrito”.

Por su parte el compositor Carlos Amable (el Pollo Ortiz) autor de 54 pasillos creo el primero de ellos entre 1881 y lo titulo “La Patria en el Ecuador” su título al igual a los anteriores que hemos señalado tenía una connotación política.

El pasillo ecuatoriano en el siglo XX trajo bríos al género, y se grababan los primeros, se comercializan vitrolas, pianolas, y discos de pizarra. El pasillo de danza comienza a perder terreno y se multiplican los compositores del género.

<http://www.youtube.com/watch?v=GbeQNrjzXg>



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CARLOS AMABLE ORTIZ



Nace en Quito en el barrio de Santa Bárbara, el 12 de marzo de 1859 y muere en Quito, el 3 de octubre de 1937

Compositor, violinista y pianista

Es importante conocer de dónde viene nuestra música y conocer a fondo quien lo hizo porque detrás existe una historia impresionante

Ya que en nuestro país antes de empezar música académica el violín ya formaba parte de bandas de pueblo de músicos que tocaban en iglesias.

En nuestro país tenemos mucho material para el violín con música ecuatoriana y para diferentes maneras y no tenemos que perder nuestra identidad porque también para este tiempo de música también se necesita mucho conocimiento musical para poder interpretarla con una excelente calidad.

El pasillo es la expresión del sentimiento nacional por antonomasia por que representa la esencia ecuatoriana, la genuina expresión del pueblo y el sentir del alma nacional estas son expresiones conocidas y frecuentemente conocidas por gran parte de la población de Ecuador.

Cuando apenas contaba 11 años de edad pidió a su padre que lo matricule en el Conservatorio Nacional de Música recientemente creado por el presidente García Moreno, quien cuatro años más tarde, conociendo de su gran talento y habilidad musical, le otorgó una beca para que perfeccione sus estudios en los conservatorios de Italia y Francia. Desgraciadamente, el Asesinato de García Moreno, perpetrado el 6 de agosto de 1875, impidió que pueda hacer efectiva dicha beca; a pesar de ello, ese mismo año se graduó de Profesor de Música.

De su vasta producción musical, que incluye pasillos, vales, pasodobles, canciones, marchas, etc., son notables sus pasillos «A unos Ojos», «Mi Dolor», «Ilusión Perdida», «No te Olvidaré», «Reír Llorando» y el célebre «Mis Flores Negras».

El querido y popular «Pollo» Ortiz murió en su ciudad natal, Quito, el 3 de octubre de 1937.



## CONTENIDOS

### Capítulo 1

#### Barroco Tommaso Vitali - Chaconne in G minor

#### CHACONA VITALI

##### Armonía

Se encuentra en la tonalidad de Sol menor pero en el transcurso de esta extensa obra existen algunas modulaciones en las cuales pasa si b M, la menor luego regresa a sol menor.

##### Agógica

Cantábile, Crescendo, Crescendo Con Moto, Expressione, largamente, Ritardando, Tempo Primo

##### Forma

A-B-A-C-A-B-A-C-A

##### Factura

Encontramos acordes de cuatro notas, tresillos, seisillos, sextas quintas, dobles cuerdas.

##### Textura

Es evidente una polifonía en todo la obra de principio a fin afirmando lo que tiene el acompañamiento del piano una polifonía que existía en la mayoría de composiciones en el barroco.

Compas 1-8 exposición del tema





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Hay muchas variaciones en toda la chacona. Cada variación es de 8 compases, a continuación, subdivididos en 4 medidas de frases distintas.

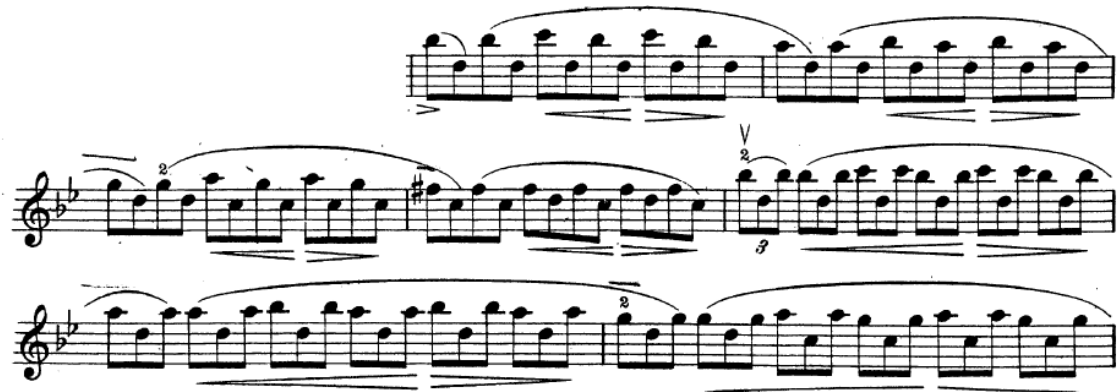
Compas: 17 comienza las variaciones.

Compas: 21 y luego 22 son el mismo, pero la medida 22 se embellece y la medida 23 se embellece aún más.

Compas 24: comienza la segunda variación.

A veces los cambios en el grupo de 8 medidas divididos en grupos de 4 medida

se hace cambiando doubles a triples.



Compas: 45 con otra variación que se presenta en negras



Un poco piu vivo

(Piano con una velocidad un poco más).

Una vez más tendremos ahora en el compás 53 otra variación 8 compases

Cuatro de la misma forma general y el segundo relacionado con cuatro.

Compas 61

Y ahora llegamos al Largo, energetico, - la misma nota se reproduce una y otra y otra vez.

La energía puesta en las notas tendrá la audiencia pidiendo que cambiemos la nota. Hay F # 's va a G por lo que necesita la energía.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867



Las próximas compases 77 son variantes también



Compas 85 -88 son una transición, que se mueve de menor a mayor a G y E7 totalmente disminuido. Para resolver para volver a la melodía g. La melodía regresa a Tempo I, en la clave de un menor.



En el compás 97 hay una variación de, 4 medidas de dobles y 4 triples.

En el compás 105 hay otra variación de 8 medidas

De 4 de medida de dobles y 4 medida de triples.



La suspensión de la cadena ya ha llegado, Una suspensión de la cadena es un consonancia, alternando con una disonancia, mientras que sólo un cambio de nota en la cuerda a la vez, Éste resulta ser también una suspensión de la cadena cromático, Durante esta suspensión la cadena de la llave se mueve de nuevo a Sol menor.

Compas: 123-126 son una transición.

Compas: 127-134 en (Mi bemol mayor).

Compas: 135 (en mi bemol menor) -142.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Compas: 143 el tema vuelve en Sol menor.

Compas: 159 medida similar al compás 24

Compas: 167 similar al compás 33

Compas: 171 similar al compás 77

Reconocemos las semejanzas y cómo se relacionan las variaciones y crecer fuera de sí a la estructura de la obra musical y permite al ejecutante a tomar decisiones inteligentes con el fin de hacer la pieza una unidad cohesiva.

Compas: 175 nos encontramos con una cadena rota hecha de los acordes que son la base de la pieza.

Desde 183 hasta 195 de las estructuras de acordes contruidos.

Compas: 187 una parada doble se añade en la parte inferior y en 191 se añade más emoción al aumentar de triples de semicorcheas, todas las notas de ser paradas dobles. Compas: 195 el tema está de vuelta en octavas una octava más alta

Una cadencia se presenta y entonces el acorde final en sol menor.





## Capítulo 2

### Max Bruch - violín concierto

#### Armonía:

El concierto es su primer movimiento es irregular dentro del movimiento se encuentran las tonalidades de sol menor si b Mayor y posteriormente regresar a la tonalidad de sol menor.

El ritmo variado utiliza puntillos en la primera idea temática que se simboliza con a\* en la segunda idea temática que se señala la b\* es más tranquila

Su dinámica de esta obra es muy amplia, y la característica que presenta es de estilo romántico

#### Agógica:

Se presenta solo allibitum retardando, también encontramos cadencias allibitum, sforzando, piolento, retardando strenzendo, y en la re exposición un poco más vivo y después vuelve al tempo inicial para darle la entrada al violín para concluir la reexposiccion

#### Forma:

A. B. a\*.

De corte de estilo y corte al estilo de acurdo a la elaboración y concepción al estilo romántico.

#### Factura:

Se utilizan notas dobles, arpeggios, escalas cromáticas, acodes de cuatro notas, tresillos.

#### Textura:

Presenta polifonía, en la idea temática A es homofónico- armónico es decir melodía con acompañamiento, y en la segunda idea temática tiene características polifónicas, que sirven para enriquecer el contenido melódico del solista.

#### Análisis:





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

La primer parte donde se encuentra la entrada del violín es *À libitum*, la interpretación queda a criterio del músico que interpretara esta obra musical.

Compas 8 – 9: orquesta



Compas 10: cadencia



Compas 16: empieza la obra a tempo.



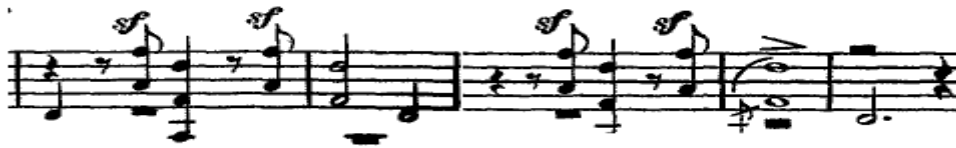
Compas 31:

Encontramos el primer periodo musical.



Compas 40- 45:

Se produce un cambio armónico a si b menor.



Compas 45 -59:

La tonalidad cambia a si b Mayor.

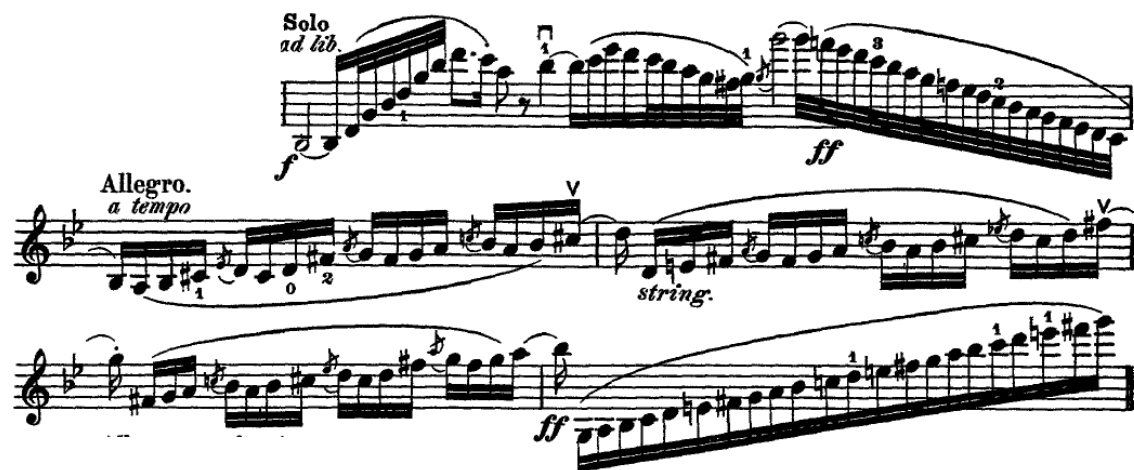


Compas 62-73:

Se realiza un puente utilizando ideas temáticas de los compas 52 al 59



Luego una re exposición con cadencia que se utilizó casi similar en la entrada de la obra, características melódicas pero enriquecidas a la de exposición reafirmando la tonalidad de Sol menor.





## Capítulo 3

### Capricho #13 de Paganini

#### Armonía

Se encuentra en la tonalidad de sol menor

#### Agógica

Al principio de la obra se utiliza el retardando, en la primera parte del tema luego en la segunda parte del tema se utiliza esforzando, por lo general la obra se encuentra a tempo

#### Forma

Capricho consta de tres partes la primera una introducción, un primer tema y un segundo tema por lo general se dice que tiene una forma A, B, C.

#### Factura

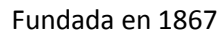
En esta obra nos encontramos con: Tresillos, dobles notas, octavas y también con la presencia de algunas quintas y sextas

#### Textura

Se presenta una polifonía ya que en casi la totalidad de la obra de Paganini se encuentra acompañada por sus dobles cuerdas.

COMPAS 1 AL 8 El sobrenombre con el que se conoce a este capricho es conocida como la risa o carcajada del diablo, en estos primeros compases es precisamente lo que debe imitarse. Al sí b debe llegar mediando un efecto que se llama gliss (glissando) el sonido tiene que ser forte y ejecutar un ligero tenuto. En la posterior escala cromática descendente las notas deben ser cortas cada vez menos largas en la cuerda (el estacato se hace cada vez más volante) estas indicaciones ayudaran a conseguir la imitación que nos proponemos.

La digitación(2,3) propuesta para la tercera si b-re, nos parece adecuada, sobre todo si tenemos en cuenta que la distancia relativa entre los dedos 2° y 3° es prácticamente la misma en este punto que en la cuarta re-sol de la primera



PATRICIO FABIAN LITUMA GUARACA



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Compas 24-28

Se debe ejecutar el pasaje con los arcos señalados hacia el talón, las notas sueltas deben articularse con un spiccato bien robusto que solo se consigue en esta región del arco. Esto permite una mayor contundencia en los acentos señalados por Paganini y un elemento muy interesante de variedad en la articulación

El primer dedo debe tender a una posición plena apoyándose sobre dos cuerdas. Esto facilitara la afinación de las terceras que aparecen intercaladas en el pasaje.

En el compás 28 se continuara con el arco hacia abajo las dos primeras semicorcheas lo cual permite emprender el pasaje siguiente con la misma articulación que en el compás 16.



## Compas 30-34

En este pasaje de octavas sobre las cuerdas segunda y tercera es uno de los más dificultosos del capricho en lo que a afinación se refiere, recuérdese lo dicho en el compás 18 y 19, la posición de los dedos sobre diapasón debe tender a ser plana y el brazo derecho no debe malgastar energías en los cambios de cuerda ya que ambas se encuentran cerca, se debe ejecutar con ejercicios previos antes de intentar tocar el pasaje. El primero de ellos estudiando comenzando el arco hacia arriba y luego el arco hacia abajo.



Siempre en segunda y tercera cuerda.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## Compas 34-36

El difícil cambio de estos dos compases debe hacernos recordar lo que ya hemos dicho en otro punto: evítese inútiles movimientos de codo.

En el arpeggio de la b Mayor entre los compases 35 y 36 este debe conservar una altura intermedia entre dos cuerdas extremas, y desde ahí adaptarse a los movimientos de antebrazo y muñeca conservando una gran flexibilidad.

Compas 36 en adelante.

En el pasaje de decimas que se inicia en la segunda parte del compás 36, caben al menos dos digitaciones alternativas,

1 2 1 2 1 2 1 2 2 4 0 3  
(III<sup>a</sup> e I<sup>a</sup>) (III<sup>a</sup>)  
0 1 4 1 4 1 4 1 4 2  
(III<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>)  
0 1 2 0 3 1 2 2 3 2



## Capítulo 4

### Carlos Amable Ortiz – Reír Llorando

#### Armonía

Se encuentra en la tonalidad de re menor.

El ritmo es estable utiliza figuración de corcheas y semicorcheas, su dinámica utiliza un carácter fuerte comenzando desde el estribillo hasta el final de la obra

#### Agógica

Utiliza esforzando y Crescendo

#### Forma

Tiene un estribillo

Una parte A

Una parte B

Y una pequeña coda para en lo posterior volver al estribillo para finalizar la obra musical.

#### Factura

Utiliza dobles cuerdas (terceras) (octavas)

#### Textura

Este pasillo es diferente al original, tuvo unos cambios para incrementar un poco más su nivel de dificultad, y ahora se podría decir que es tanto homofónico y en pequeños pasajes de esta obra se encuentra también una polifonía.

#### Estructura del pasillo Reír Llorando

Tiene una introducción como se le llama comúnmente el estribillo

Luego el tema principal en donde destaca el virtuosismo del violín

Un puente o un enlace para pasar al segundo tema el cuál es contrastante del primer tema un tanto más clamado la melodía del segundo tema



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Una pequeña coda para volver al estribillo principal y así terminar el pasillo

Carlos Amable Ortiz conocido como -El pollo Ortiz- tiene la gloria de ser el primer compositor vernáculo ecuatoriano. Quiere decir que retrató fielmente en su música el alma hispano-india.

Virtuoso violinista, hábil pianista y, sobre todo, inspirado compositor. Dentro de la obra reír llorando destaca el virtuosismo del violín dentro de la melodía y en la parte del puente donde estaca ese pasaje de semicorcheas antes de pasar a la parte del segundo tema en nuestro tiempo se ha evolucionado la obra, por lo cual existen nuevos arreglos de la obra con un toque más de virtuosismo pero sin modificar la parte propia del pasillo de Carlos Amable Ortiz

(<http://www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=1>)

A esta obra musical le he dado unos pequeños cambios para el arreglo del violín como la utilización de dobles cuerdas octavas, y se las fue cambiando para incrementar más el desempeño de este pasillo

Compas 26

La utilización de dobles cuerdas hasta el compás 35



Compas 36

La utilización de octavas en esta sección musical que se extiende hasta el compás 50.







# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## METODOLOGIA

### Métodos e instrumentos de investigación

Métodos generales:

#### Método de análisis

Este método se basa en el estudio y análisis detallado de las partes de una obra, para observar las causas y efectos de la misma. Este método me servirá para conocer la estructura, forma y técnicas compositivas utilizadas por los compositores y mediante el mismo lograre alcanzar una interpretación de las obras de acuerdo a sus características estéticas y filosóficas.

#### Método histórico

Este método se basa en el marco historio- estilístico en que cada obra ha sido compuesta, logrando así la comprensión de la realidad en la que se desenvuelve la misma. Me ayudará también a conocer el contexto y la época en la que se encuentran las obras que se interpretaran en los recitales.

| CAPITULO | METODO lógico de investigación | Técnicas de investigación de acuerdo al área de estudio | Herramientas de investigación | recursos                     | Formas de comunicación | resultados | tiempo |
|----------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|------------------------|------------|--------|
| I        | histórico                      | Análisis  | analítica                     | Partituras, libros, internet | autor                  | ejecución  |        |
| II       | histórico                      | Análisis  | analítica                     | Partituras, libros, internet | autor                  | ejecución  |        |
| III      | histórico                      | Análisis  | analítica                     | Partituras, libros, internet | autor                  | ejecución  |        |
| VI       | histórico                      | Análisis  | analítica                     | Partituras, libros,          | autor                  | ejecución  |        |



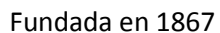
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

|  |  |  |  |          |  |  |  |
|--|--|--|--|----------|--|--|--|
|  |  |  |  | internet |  |  |  |
|--|--|--|--|----------|--|--|--|

## CRONOGRAMA

| CAPITULOS | ACTIVIDADES   | FEBRERO |   |   |   | MARZO |   |   |   | ABRIL |   |   |   | MAYO, JUNIO |   |   |   |
|-----------|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------------|---|---|---|
|           |   | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 3 | 4 |
| I         | <u>Barroco Tommaso Vitali - Chaconne in G minor</u>                   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Características fundamentales del Estilo                             | X       | X |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Características generales de la armonía                              |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Forma musical (forma, secciones, temas, transiciones, motivos, etc.) | X       | X | X |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Características principales de la instrumentación                    |         | X | X | X |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Estudio de la dinámica   |         | X | X | X |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Estudio del tempo  |         | X | X | X |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | -Principales elementos destacables.                                   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
|           | EJECUCION   | X       | X | X | X |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |
| II        | <u>Romántico Bruch - violín concierto</u>                             |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |             |   |   |   |





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    | -Principales elementos destacables.                                   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |   |   |
|    | EJECUCION   | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| VI | Nacional – Carlos Amable Ortiz – Reír Llorando                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    | Características fundamentales del Estilo                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |
|    | -Características generales de la armonía                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    | -Forma musical (forma, secciones, temas, transiciones, motivos, etc.) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |
|    | -Características principales de la instrumentación                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |
|    | -Estudio de la dinámica   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |
|    | -Estudio del tempo  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |
|    | -Principales elementos destacables.                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |
|    | EJECUCION   | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## CONCLUSIONES

En este estudio musical de épocas y estilos de cada obra, me ha servido para conocer y obtener un criterio más profundo en la ejecución de las obras que interpreto en mi recital y así lograr un acercamiento musical acorde a los principios estéticos y filosóficos de las mismas.

## RECOMENDACIONES

Es de gran importancia conocer sobre la historia, estructura, y estilo de todas las obras acorde a la época, que se van a ejecutar en el violín.

También realizar un análisis estructural de la obra a interpretarse ya que de esta manera se facilitara la ejecución de cada partitura posteriormente a ser interpretada.

Es recomendable que estas obras seleccionadas para mi recital sean estudiadas e incorporadas a los repertorios de los futuros estudiantes del violín dada los aportes que nos brindan y el desarrollo técnico violinístico musical que nos proporcionan.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## BIBLIOGRAFIA

- Fidel Pablo Guerrero “El Pasillo Ecuatoriano historia”. Internet.  
[www.youtube.com/watch?v=GbeQNrjzXg](http://www.youtube.com/watch?v=GbeQNrjzXg). 15 Febrero 2012
- Internet.[www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=1](http://www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=1) Febrero 2012
- Internet.[www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitali.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitali.htm) 20 marzo 2012
- Internet [www.theviolinsite.com/es/historia\\_violin.html](http://www.theviolinsite.com/es/historia_violin.html) 25marzo 2012
- Internet.[presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/histor/ht2029.html](http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/histor/ht2029.html)
- Internet.[www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=1](http://www.ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=1) 11 marzo 2012
- Internet. [www.mediafire.com/?en5y5zmqwzi](http://www.mediafire.com/?en5y5zmqwzi) 15marzo 2012
- Internet.[melomanoclasico.blogspot.com/2010/01/max-bruch-concierto-para-violin-n-1.html](http://melomanoclasico.blogspot.com/2010/01/max-bruch-concierto-para-violin-n-1.html) abril 2012
- Internet. [www.uc.cl/historia/iaspm/pdf/Wong.pdf](http://www.uc.cl/historia/iaspm/pdf/Wong.pdf) 18 abril 2012
- Internet.[www.bubok.es/libros/191387/El-Violin-en-la-Historia-desde-los-inicios-hasta-el-Clasicismo](http://www.bubok.es/libros/191387/El-Violin-en-la-Historia-desde-los-inicios-hasta-el-Clasicismo) abril 2012
- Internet. [www.monografias.com/trabajos/clasica/clasica.shtml](http://www.monografias.com/trabajos/clasica/clasica.shtml) 20 abril 2012
- Internet. [hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/romanticismo/musica-de-camara/mayo](http://hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/romanticismo/musica-de-camara/mayo) 3 2012
- Internet.[www.google.com.ec/imgres?q=carlos+amable+ortiz&num=10&hl=es&biw=1280&bih=923&tbm=isch&tbnid=T2BoZFMljF75fM:&imgrefurl=http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/04/recuerdos-del-conservatorio-de-quito.html&docid=CKSYk-](http://www.google.com.ec/imgres?q=carlos+amable+ortiz&num=10&hl=es&biw=1280&bih=923&tbm=isch&tbnid=T2BoZFMljF75fM:&imgrefurl=http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/04/recuerdos-del-conservatorio-de-quito.html&docid=CKSYk-). 20 mayo 2012
- Internet.[mT3gamoM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/\\_FygOgBbEWhY/TQZfngCIHQI/AAAAAAAAABM0/T-8dCFy0BAG/s1600/Ortizcarlos.jpg&w=382&h=610&ei=Zxq8T\\_i7PMG9gAfr2OiaDw&zoom=1&iact=rc&dur=273&sig=113722787623506521802&sqi=2&page=1&tbnh=170&tbnw=106&start=0&ndsp=26&ved=1t:429,r:5,s:0,i:90&tx=61&ty=45](http://mT3gamoM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_FygOgBbEWhY/TQZfngCIHQI/AAAAAAAAABM0/T-8dCFy0BAG/s1600/Ortizcarlos.jpg&w=382&h=610&ei=Zxq8T_i7PMG9gAfr2OiaDw&zoom=1&iact=rc&dur=273&sig=113722787623506521802&sqi=2&page=1&tbnh=170&tbnw=106&start=0&ndsp=26&ved=1t:429,r:5,s:0,i:90&tx=61&ty=45) . 22 mayo 2012



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## ANEXO PARTITURAS: CAPRICHIO DE PAGANINI # 13

Allegro.

*dolce*

*f* *p* *f* *Fine.*

III<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup>

III<sup>a</sup> e IV<sup>a</sup>

*dolce*

*f* II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup>

I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

III<sup>a</sup> e I<sup>a</sup> III<sup>a</sup>

*D. C. senza replica.*





2

**Solo.**

*mf espress.* *cresc.* *f* *rit.*

*molto espress.*

*a tempo* *sempre cresc.* *ff* *rit.*

*Un poco più lento.*

*molto espress.* *12* *ff*

*rfz* *p* *molto cresc.* *sfz*

*ad lib.* *Tempo I.* *p* *ff*

*ff*

*rfz* *sfz*

*stringendo* *poco*

*p* *11* *6*



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

3

*a poco*  
*cresc.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

*Un poco più vivo.*  
*Tutti.*  
*Viol.*

*D*  
*Bassi*

*marcato*  
*sempre ff*

3



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

4

**E**

*poco rit.* **Tempo I. (Allegro moderato)**

*Solo ad lib.*

*string.*

*a tempo* *Solo ad lib.* *ff*

**Allegro. a tempo** *string.* *ff*

**F** **Allegro moderato.** *Tutti. ff* *mf* *p* *rit.* *pp attacca*

**II. Adagio.**

*Solo. 3<sup>za</sup> C* *espress.* *cresc.* *f* *cresc.*

*4<sup>ta</sup> C* *A* *p*

*cresc.*

**B** *p* *poco rit.* *a tempo* *p cresc.* *f* *sf*

4



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

2

F: tlex

V: puvvuv

## Chaconne

Bearbeitet von Ferd. David

Neu-Ausgabe  
von Emil Kross

VIOLINE

T. Vitali

Molto moderato

*f* *conlibile*

*p*

*mf* *mf* *mf*

*II*

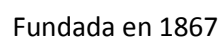
*V*

*espressivo*

*fz* *f*

*II* *p*

A1004



2

A 1004





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

4

## VIOLINE

Violin score for a musical piece, page 4. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is written for a violin. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* markings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A1004



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## VIOLINE

5

*f* *Allegro* *Perforato*

*p* *Adagio*

*pp* *largo*

A. 11104









# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## REIR LLORANDO

Violin

CARLOS AMABLE ORTIZ  
PFLG

The musical score is written for Violin in 3/4 time, key of D major. It consists of 41 measures. The score is divided into two systems of four staves each. The first system contains measures 1 through 11. The second system contains measures 12 through 21. The third system contains measures 22 through 31. The fourth system contains measures 32 through 41. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 11, 17, and 31. The piece concludes with a final cadence at measure 41.

U.D.C



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

2

## REIR LLORANDO

48 primera vez 8 va abajo

55

61

68



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## REIR LLORANDO

Piano

CARLOS AMABLE ORTIZ  
PFLG

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

U.D.C



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

2

## REIR LLORANDO

Pno.

27

33

39

46

52

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

## REIR LLORANDO

3

Pno.

60

67

1.

2.

Pno.